



**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**INSTRUCCIONES:** Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

**PUNTUACIÓN:** Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |            |                 |                           |
|------------|-----------------|---------------------------|
| - Sinfonía | - Barroco       | - Ravel                   |
| - Mozart   | - Aria          | - Beethoven               |
| - Sonata   | - Impresionismo | - Clasicismo-Romanticismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *Concierto de Brandemburgo nº 2* de J.S. Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                   |            |                       |
|-------------------|------------|-----------------------|
| - Clasicismo      | - Obertura | - Fuga                |
| - Concerto grosso | - Madrigal | - Renacimiento        |
| - Música vocal    | - Barroco  | - Música instrumental |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |            |                          |              |
|------------|--------------------------|--------------|
| - Cantiga  | - Leitmotiv              | - Pianoforte |
| - Zarzuela | - Aria                   | - Vivaldi    |
| - Suite    | - Música electroacústica |              |

3. Desarrolle el tema **EL JAZZ, EL POP Y EL ROCK**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- El jazz: origen y desarrollo, instrumentos, agrupaciones, intérpretes.
- El pop y el rock: características, evolución, intérpretes.
- Influencia e importancia de estas músicas en la sociedad actual.

## **OPCIÓN B**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:
- Homofonía
  - Recitativo
  - Viola da gamba
  - Mozart
  - Poema sinfónico
  - Minimalismo
  - Dodecafonismo
  - Grabación digital
3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA VOCAL BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:
- a) La ópera barroca
  - b) Las formas vocales religiosas en el Barroco
  - c) Obras y compositores más representativos

Audición 1

Grave.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *Grave* tempo marking. The first system shows the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *fp*. The second system features a *cresc.* marking and dynamics of *fp*, *sf*, and *sf > p*. The third system has dynamics of *p* and *ff*. The fourth system includes a *cresc.* marking and dynamics of *p*. The fifth system starts with *fp* and *p*. The sixth system has dynamics of *fp* and *p*. The seventh system ends with a *sf* dynamic and a circled '10'.

Attaca subito l' Allegro:

1) Three triplets. 2) Here 6 = 3 x 2. 3) Here 6 = 2 x 3.

Audición 2

# Brandenburg Concerto No. 2 in F Major

Tromba.

Flauto.  
(Flûte à bec)

Oboe.

Violino.

Violino I.  
di ripieno.

Violino II.  
di ripieno.

Viola  
di ripieno.

Violone  
di ripieno.

Violoncello  
e Cembalo  
all'unisono.



## HISTORIA DE LA MÚSICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.